# "玲瓏"



海上名閨張安姑女士　陳昊德攝

叁·二二·

中文圖書館
哥倫比亞大學



啓秀女學潘劍波女士　　梁曦攝

P4170
1113





玲瓏婦女圖畫雜誌

第三卷第廿二號（一〇一期）七月五日

陳珍玲女士主編

登記證第三十一號
華商三和公司發行


本期要目


◉婦女的職業
◉怎樣是聰明主婦
◉女子解放和承繼
◉早婚遲婚比較
◉婦女治國政綱
◉生育問題解答
◉丈夫愛西洋美女
◉這是重婚罪嗎


# 新時代婦女的職業問題

（鄭秀蘭）

對於婦女職業這問題，有兩種絕對不同的態度：

第一種人以爲女子歷來是治內的。管理家事，養育小孩，是她們的分內事。如果女子每天跟男子一樣地到外面去做事，這些事情委給誰做呢？因此他們主張女子不能離開家庭。

第二種人的意見是主張女子必須求經濟獨立。

賢妻良母是不合於時代了。

這兩種人的態度，固然各有是處，但同時也有不對的地方。他們的理論太空泛了。我們不能專憑其中的任何一點，便可解決了全體婦女的職業問題。一個女子躲在家裏做賢妻良母，固然不是現代婦女最後的目的，但是放棄了家庭的一切責任，而專志於職業發展，也是太不合理了。

婦女應該在職業上謀出路，這是現在每一個女子應努力從事的一件事，因爲從職業的努力而達到經濟的獨立，脫離男子的羈絆，同時也避免了給男子利用這弱點，而向女子壓迫。但是問題又發生了。女子有了職業，是不是便是達到最後目的。家庭的責任要誰負担，育兒的工作，又應由誰負責呢？像西藏這樣女子出外工作，男子在家看護小孩，我們固然不希望這樣，因爲他們也須有相當的工作，而不宜做寄生蟲。但是，像現在那樣，女子除了燒燒飯，看看孩子之外，不做什麽，也不是我們希望的。

所以，要解決這婦女職業問題，我們至少要注意到兩點：

(一)女子必須有職業謀經濟上之獨立。

(二)對家事及子女須有相



玲

當之注意。

第一點解決尚易，第二點便比較困難了。但也並不是沒有解決的方法。譬如現在俄國，工作的女子同時對家事和子女也能兼顧到。工廠中特設有育兒室，預備有孩子的女工，不致妨礙工作或影響孩子的康健。這種種方法，很可以做我們的參考。

故此，我們目前急須解決的，不是怎樣找職業而是就了職後怎樣對家庭和子女。

# 怎樣是聰明的主婦

(夏志敏)

璐

(一)對於丈夫的朋友，應該熱誠對待。不要令丈夫因了新婚燕爾，把舊日的老朋友疏遠了。因為這樣對丈夫是一種損失，你自己呢，也會引起他人不良印象。

(二)要丈夫不染嗜好，你首先要戒絕嗜好。

(三)如果經濟充裕的，自然不必天天親自燒飯。但是為了丈夫和你的健康，你對廚房裏的情形，應該特別注意。

(四)丈夫有什麼不對，不要在兒女前面責備或指正他，因為這傷及他的尊嚴而令他感到難堪。

(五)每月未來時要有預算，過後要有賬目，這樣才能令丈夫佩服。

(六)不要把自己的母親接到丈夫家裏同住。

# 女子解放和女子承繼權

——我們只希望這一點嗎？——

(李綺霞)

跟了時代的巨輪，女子是漸漸走上了解放的路上了。年來我們聽見許多被壓迫的女性的呼聲，不平的呼聲。她們都是從惡夢中醒來，認識了過去的錯誤，認清了未來的出路。這種爲了平等自由的奮鬥和努力，固然要得到我們的同情與讚助。

在女子解放聲裏，女子在法律上是獲得了遺產的承繼權。以前一個人死後，他的財產是只能傳給兒子。假使自己沒有兒子，也須在親族中找一位族人承繼。理由很簡單，因爲女兒總有一天要出嫁的。出嫁了後便是他家的人。這如果讓女兒承受遺產，那麼，自己一生辛苦掙來的錢，不是給了他人享用嗎？在家族觀念很深自私心理很重的我們中國人，這樣簡直不是一位聰明人做的事。

現在這種不平等而毫沒有理由的待遇，總算改變了。從此女子也可以跟男子一樣地有

玲

承繼權。這一點權利的獲得，我們不能不認爲是女權運動的一點成績。

不過，有志於女子解放的希望只是這一點點嗎？每天報紙上載了關於女兒爭奪承繼遺產的訟事，便是我們當日努力的期望嗎？

**定戶注意**

本刊定戶，最好在滿期前一月續定，則手續可以預先辦妥，雜誌可以蟬聯不斷。

## 早婚和遲婚的比較

(王)瓏

關於這問題，近來才有人注意及。到底早婚好，還是遲婚好呢？從各方面看來，早婚的害處甚大。因爲年紀小的人，大多是沒有生產的能力。幷且就他們的學識經驗，來組織家庭，恐怕他們連家庭是什麼也不懂得。這樣引起糾紛是可斷定的。況且現在早婚的人，大概是有遺產的，這一方面會使他滋長倚賴心，安逸心，對於他的前程不肯刻苦做事。

遲婚便好得多，不僅爲應當，且有不得不然的趨勢，在現在社會的情形，男女爲職業問題，生活問題的驅迫，遲婚更普遍，所以從資本主義的發達中男女分工愈細的一點上看，現在青年結婚的機會殊少，然而健全的結合也比較增加不少呢。

## 夢的謎

(一)夢見倒翻了墨水，是不好的先兆。你要受意外損失，或跟你的愛人發生不和而致分離。

(二)一位未嫁的少女夢見赤裸了全身的嬰孩，在親戚間將要有不快意事發生。

(三)夢見手攜了燈籠，是將有婚姻喜事的預徵。如果那燈籠熄了，表示要有一點困難。

## 子爵夫人之婦女治國政綱 (娟)

愛蓮子爵夫人，為葡萄牙某外交家之妻，謂如她為英國之女迪克推多，則在一星期內能使英國政治根本改組，而人民之康健亦可增進，渠擬有政綱數條如下：

(一)二十一歲以下之青年男女不准飲酒，違則重責。

(二)女子在公共地方不准塗脂抹粉。

(三)在公共地方不准吸淡巴菰煙。

(四)強迫每人每日至少應飲果汁一杯。

(五)虐待童子及禽獸者，至少禁罰作苦工五年。

(六)女子晚禮服不准露背赤身。

(七)各校應男女同學。

玲

不過到後來一切是順適的。

（四）夢中覺得痛苦，不久便有愉快的事到來。

（五）少女夢見老人，表示將有一位年老的富翁向她求婚。

（六）夢中覺得自已年老了，是很吉利的。你的一生也是幸福愉快的。

（七）夢見許多米，是要發財的兆。夢見吃飯。表示你的身體健康。

（八）訂立關於婦女之法律，應由女子先行批准通過。

（九）男子跳舞時不准著硬胸襯衫。

（十）組織飲食部，派員指導主婦如何烹飪合宜的菜飯及咖啡。

該子爵夫人最喜歡管理家事，一九二四年曾以假名微服在某家為婢女，以實地調查僕役生活，渠未嫁時，曾在少彭地方各學校為講師。

（按子爵夫人之政綱表面雖似滑稽，其實所提各點，均為時人之弊病。其中如對女子之好虛榮，青年男女之放浪形骸，均列舉無遺。尤以第八點法律應由女子批准通過，可為至言。蓋目下全世界各國之法律，大都為男子之法律。尚參以女子之意見，改嚴形竣法，為諄諄善誘，或能減少世人犯罪也。）

瓏

# 生育問題的一個解答（下）

（李海涵）



全世界馬上便會繁榮昌盛一樣，實是一個大大的錯誤。

在各種不同的人，提出的各種不同的見解的中間，都沒有發現隱在這個問題後面的骨幹——抓着了這個，方能為生育問題找出一個正確的解答。同時也可說明他們這一切說法的背景和作用。

生育問題，純粹是一個人類和自然鬥爭的問題。現在因為人數沒有掏出整個的力量和自然應戰，所以這個問題便日益增加了它的嚴重性。

人數所以不能用全力來和自然戰爭，乃在人類本身還存着階級戰爭的原故。從有史以來就對立着，爭鬥着，直到現在。但在兩階級互相傾軋的期間，克服自然，役使自然的工作，並沒有一刻停止，相反的，是逐漸地在前進中，勝利中的。不過生產工具被資產階級所佔有。資產階級互相競爭的，毫無計劃，無系統，不適應社會的需要的生產，結果鬧成了生產過剩。為了使這些過剩的生產品找到銷路，於是向生產落後的殖民地以及弱小民族的國家發展；為了提高他們生

玲

產品的價格，於是不惜將整批的生產品，焚燒，打碎，送到大海中去。中華民族不怕「天演淘汰」趨於消滅，也不能靠「獎勵生育」來挽救國難，只愁中國民衆不能打倒資本主義制度發展到最高階段的帝國主義，從根本上來挽救民族生存的危機。我們不怕人口多，食糧少。相反的，食糧是很多的。美國的資產階級現在，正在瘋狂般將美子一袋一袋拋到海中去以維持市價，假使美國勞苦大衆把自已種的米麥奪回到自己手裏來，不愁自己，和自己的兒兒女女沒有吃的。我們也不要相信優生學者告訴我們的話，只有資產階級是「文明」的，他們的子孫是「優秀」的，而勞苦羣衆養了女來沒飯吃，沒衣穿，不能受「敎育」，就應當「節制生育」，我們知道只要勞苦羣衆在一個合理的社會制度裏生活，他們的女兒會比資產階級的兒女更有出息。至爲「美」而節制生育的，純粹出於迎合色情狂男子，是我們所不足齒。的

我們要消滅階級，用整個人類的力量來和自然界摶鬥，有計劃的，合理的生產人類需用的東西，那時生育將根本不成問題，而社會繁榮，人口的發達也將是我們意料中的事。

瓏




化粧品中
決不可少

亞特奴露。去汗漬。保衣服。並除汗臭。每每汗並不多。自己不覺汗臭而他人已覺察矣。用亞特奴露則可避免汗漬與汗臭。計有二種。各附衛生塗刷。

(甲)普通亞特奴露。每週塗二次。可保三日至七日。

(乙)立效亞特奴露。每日或隨時塗用。用法詳載瓶貼頭上。

# 亞特奴露保全衣服

上海同益洋行經理




請姊妹們將困難之問題不知所措之心事。及痛苦被欺之情形寄下。當代爲解決。（珍玲）

## 這是重婚罪嗎？

瓏

玲珍女士：我是一個年紀廿五歲的女子。父親早已過世，我也曾受過中等教育。我的家庭是舊式的。六年前在香港奉母親之命，憑媒妁之言，已經由舊式婚姻嫁給一位姓廖的。但結婚後不到一個月，我的丈夫就離開我到外國去經商。我的翁姑對於我的感情非常惡劣，時常因細故取鬧，甚至打罵，我總是忍氣吞聲，將我所受的痛苦寫信告訴我的丈夫。而他呢反同情於翁姑。有時他從外國回來，非但得不到他的精神上的安慰，反而受到同樣的虐待。我在那時覺得生趣毫無屢萌自殺的念頭。但仔細一想自殺是弱者所爲，很不値得。因而乘我丈夫到外國去的時候，離了那不幸的家庭，跑到我的母親處。但我的母親年已老而且常感到經濟恐慌，所以就跟她離開香港到廣州，尋到一間車衣店裏做事，每月所有薪水微薄，入不敷

出。所以不能在廣州立足，輾轉而至上海。半年内找不到事做。有一位梁姓同居姊妹，介紹一位羅姓的男子給我做朋友，我與他認識後，感情尚好。後來上海戰事發生時，我的母親便先自回廣東去。我在戰事期內一切費用等等，全賴羅君的幫助，戰事結束後，他便與我談及終身問題。我因爲是一個孤零無所倚賴女子，並且在戰事期內受過他種種的幫助，所以我就答應了他。去年我們已經有了一個女兒。近來我想到從前的事非常担憂。因爲我離開我頑固的丈夫時，並未曾向當地法院訴請離婚。倘我丈夫將來知道時，我與羅君在法律上都會有罪嗎？

（鍾素娟謹上）

素娟女士：讀來信，對你的經歷，極表同情。現在跟羅君的結合，固然極好。不過你當時與前夫尚未經正式手續離婚，在法律上是犯了重婚罪。將來如果法律知道時是可以向法院控告的。所以現在還是先把這件事解決才好。

（珍玲）


國民政府

航空公路獎券每券五角

兹應本刊讀者之要求，特將航空公路建設獎券，依原券號碼分二十五張，獎金亦照二十五份分派，每券售洋五角，人人均可購買，存券無多，爲期已迫，欲購從速。

南京路五十六號


玲

# 要繼續工作嗎



珍玲女士：鄙人就職已經二年了，每月的進款使我生活很舒服的過去，我的未婚夫從大學裏畢業。現在也得到了一個位置。他的學問確比我好。因為經驗少些，所以他的進款還不如我。我們快要結婚。如果繼續去工作，家庭的進款一定可以充裕點。可是人家就要誹議說我的未婚夫是沒用。請你對於這問題代替解決一下。

韻芳上

韻芳女士：一個能自己謀生的你，因為知道未婚夫的學問，是超出自己之上。雖然他現在的進款不多，你能放大眼光。不輕視他。他人的誹議，那更是不值顧慮的。這種純潔神聖的愛情，實在可以令人敬佩，做人的模範。

夫婦都有工作，有相當的收入，生活自然好得多。世上有許多青年男女，每每新婚不久，便大家感到生活無聊而發生惡感，我想這是因為他們太有閒了，假使能夠像你們這樣，夫婦合作，愛情一定可以濃厚得多。

（珍玲）

## 觸目驚心案件評述

本欄將最近所發生案件加以評述，藉以勸導指迷與改良生活，作人生之指南針，歡迎投稿。

### 丈夫喜歡西洋美女

（穆如松）

（事實）浙江省建設廳視察員林宛原，父為華僑母為西人，故林之體態為華人，而髮膚眼鼻，均類西人。日前以不堪其妻之虐待，向法院聲請離異。開審時，林妻葉逸君面容憔悴，身體瘦弱，供稱夫婦素來和睦。惟林時以葉為中國女人，身體不大健康。故與一外國女人發生戀愛，對她虐待，此次雙方動武，均曾受傷。據云以二人之外表觀之，葉似非能作河東獅吼者。

（按）妻子虐待丈夫的事，平日不常有。偶然發生了，便會哄動了社會聽聞。這次雙方各執一端，孰是孰非，不得而知，然以外貌觀之，林之羨西洋美女而棄舊妻，或有其事。葉女偶夫如此，同居下去，有何意思，倒不如爽快地脫離了好呢。



玲

# 摩登少女與薄倖郎

（鄔清芬）

（事實）居住北平前清度支部職員呂夢松，有一女名芳琴。（現年二十三歲，女子中學畢業。）品貌娟好，性喜時髦，素抱解放主義，而羨慕新潮流。有蘇自強者，乃學界之一份子，因往北海公園遊逛，見芳琴年在妙齡，服裝摩登，遂與芳琴交友，卽互相愛悅。日久感情融洽，二人訂定白首之盟，不時相會於北海公園。而蘇爲登徒子流，與芳琴雖有戀愛之關係，竟不能暢其所欲，心甚急燥，遂要求芳琴與其往天津住宿，藉以試婚。芳琴因情面難却，卽如蘇所請。對乃父呂夢松託言出外求學，在本年二月十一日，芳琴卽隨蘇往天津，寓於恆泰客棧。月餘蘇復與一鼓姬，發生肉體關係，對於芳琴卽生厭煩，竟置呂女於不顧。二人因之反目，芳琴因蘇如此薄倖，豈能久處，遂將蘇之金表一只典當，沾裝而回北平。後將當票一紙由郵局函寄天津，蘇自強以芳琴不辭而別，心中甚爲憤怒，無法報復，忽接芳琴來函，自慶有機，卽持函來北平自訴於地方法院刑事簡易庭，審理結果，以呂芳琴侵占，判處徒刑一

瓏

個月，予以緩刑。芳琴不服原判，提起上訴於公判庭，結果法官因情有可原令撤上訴始止。

（按）我們由上面一件事看來，那位登徒子蘇自強的人格太卑賤了。他始則於北海公園內認識了呂芳琴，（恕我可不知道他用什麼方法得認識了她）後來進一步就發生了戀愛，繼則訂定白首之盟，最後不能暢其所欲，心甚燥急，遂要求芳琴往天津試婚，（想必他一時間的衝動，到異鄉去實行肉體的關係吧。）可是這種的男子是水性楊花，又與一歌女發生關係了，置呂女於不顧，可見他的愛情是視色貌和性的問題爲轉移。後來芳琴因川資無着，將他的表當去，他就想報復，藉故控訴，這眞是太丟臉了。照我們想上去，芳琴同他到天津時，必從父親那兒拿了許多錢，與蘇自強恐怕也一同享用吧？今乃因一點小事提起控告，眞是虧得他做得出。我們一方面應爲芳琴表同情，因爲她起初失足，以致鑄此大錯。所以在公園中認識的男朋友們，在未悉對方的情形時，彼此須深切的注意才是！

玲

# 女子運動



（右圖）河北省預選華北運動會之林季蓮女士擲鐵餅之姿勢



←

河北預選華北會中唐少梅女士

（交通攝影社）

某月某日某時某地女生宿舍
開放的一剎那拍來的照片



今天特別的整齊



電影明星包
圍了一個化
妝台子



她倆必是
運動健將

# 常識

## 預防電的危險

（傑瓏）

(一)預防走電。 走電之事。時有發生。大則焚房屋。小則受觸電之危險。其害莫大焉。預防之法有多種。其一。勿使電線受濕。凡屋漏者。大雨後。尤宜注意之。如已經受潮。須速喚工匠。將線換去。其二。電線及開關插口等。稍有損壞。宜從速修理。切勿拖延。致有走電之事發生。其三。勿使有破裂之線。裝置電爐或電扇等。其電線常拖於地上。切勿亂踏。或將紙煙頭任意拋擲。致使電線踏破或燒壞。

(二)避免觸電。 如牆上之插口及未有燈泡之燈頭等。切不可以手戲弄。如有損壞等事，應喚工匠修理。切勿自行動

手。致受觸電之禍。如居高大房屋。宜設避雷器。則雷電交作之時。電卽由避雷器入土中散開。於大雨之時。行於路上。切勿持導電物體。或穿濕衣。如路上有殘斷電線。不可任意踏過。如見有人於途中觸電。切勿親手引援。以免間接觸電。

---

# 日常清潔法

（章）

（一）洗手　兩手時常露出於外。須知時加洗滌。指甲每兩日。須剪一次。修剪後。宜塗少許凡士林。手與臂。每日洗滌三次。用肥皂與熱水洗過後。宜入醋水中濯之。容易去垢。而增柔白。冬日作事。常帶麂皮手套。免生凍瘡。

（二）濯足　宜日日洗之。能於洗浴時並行更妙。倘足趾上有雞眼。用眞烏梅肉搗爛。加醋少許。以鹽水調和。敷之卽愈。

（三）修面　男子修面，每星期一次。女子宜一月修一次。女子鬢邊短髮。若不勤加修捲。極易藏垢。

（四）擦髮　吾人最易藏垢之處。厥惟頭髮。宜常擦之。先以肥皂搽擦。然後以清水洗濯。以毛巾揩乾。後用玫瑰油塗敷髮根。再梳之。則髮光亮異常。雖盛暑。而髮終不稍有臭氣矣。

玲

# 食物的衛生

〔一〕飲食要有節制。

吃東西的時候。不要看見鮮美的食品。就一時禁不住食慾。不顧自己的食量大小，拚命的吃下去。把肚子漲得十二分飽。須知一個人胃中的消化液是有限的。倘若我們把食物多食了。就未免要消化不靈。偶一受着了一些風寒。那肚子裏的食物就要壞了起來。於是便生病來了。好不難過。況且一個人常常發生毛病。身體還會强健的嗎。我恐怕他非但不能强健。反而瘦弱呢。所以我們對於食物。第一須有節制。

〔二〕食物要嚼碎。

我們隨便吃什麼東西的時候。要吃得慢一點並且要嚼得碎。因爲我們的口就是第一部消化機。我們必須要細細的嚼爛。然後再吞到胃裏。那就很容易消化的。若把食物不加細嚼的吞了下去。那第一步消化作用。也須到胃裏去做那麼消化的力量。自然不能十分充足。這樣是要致病的。所以我們在家中吃飯。最好要有半點鐘的長久。如此的吃飯。對於衛生上也有很大的利益的。

## 緊防脚癱

人若行路多時。必致足底發熱而痛。此時切忌用冷水濯足。否則必致成癱足。難履地。或竟因此喪生。實不宜忽視也。

# 本刊百期紀念徵文

## ▶獎額極多◀

本刊出版兩年以來，賴姊妹們之合作，得以日臻完美。茲乘百期紀念特刊之會。舉行現金徵文，希望讀者多賜優美之作：

（甲）參加簡則

（一）凡爲本刊讀者不論男女均可參加。

（二）來稿內容以關於婦女生活．（包括女學生之生活，婦女痛苦及女子職業，參政等婦女問題），兒童，文藝，等與本刊宗旨相合之文字。

（三）來稿須附眞姓名及詳細住址。

（四）來稿長短最好在五百至一千字間，最多不宜過二千字，

（五）字跡須清楚，切勿一紙寫兩面及横寫。

（六）來稿取錄與否概不退還，如須寄還者，請附足回件郵票。

（七）截止期廿二年九月三十日，外埠以郵戳爲憑。

（乙）酬獎分配：

第一名現金十五元

第二名現金十元

第三名、現金五元

第四名贈本刊一年

第五名至第十名各贈本刊半年

第十一名至二十名各贈本刊三月

第二十一名以下各酌贈本刊

玲瓏婦女雜誌社編輯部啓

新到大批 十七個洞

桌上考而夫球戲 上端有馬脚圈

以便將球彈囘入洞較之市上所售者式樣新奇裝璜美觀確爲家庭中高尙之娛樂品 原價洋十八元今爲提倡優待起見祇售半價 每只洋九元正

上海南京路五十六號 三和公司啓


## 來函照登

編輯先生大鑒逕啓者承賜十九期玲瓏雜誌一册不勝感謝惟內容怒潮一頁文字與照片不符按該照片乃鄙人贈刋爲流露劇社公演時所攝圖中四女士爲該社演員上圖爲楊曼女士飾南歸劇中之春姑娘下圖爲SOS劇中之二女角左張曼慈中王靜右李健郷爲京實中學生素仰貴雜誌編輯優美記載詳實且事實如此祈賜更正爲荷謹此並頌撰祺

陳西玲謹上

六，卅。

瓏

# 編輯者言

從本期起本刊又有下列之大改良：

（一）每期再增加四頁。總共有六十四頁，厚厚的一册。

（二）版本大小及排法於下期起改良，較前更爲醒目美麗。至叁卷二三期則可一律改正奏。

（三）爲了紙張一律起見，我們改用了上等報紙精印。因爲紙張之成本減輕，在篇幅及內容方面，可以擴充點。

（四）此次不過爲第一次之嘗試，以後尚有具體的改革。

# 第七八兩集彙刊出售

## 家庭桌上之裝飾

□現售特價

本報承讀者譽爲全國出版界之首屈一指報紙而作書本排式幷備報夾者亦爲首創第一家銅圖等富有美術之價値文字深刻均有保留之必要故本館自本報三百零一期起至三百七十五期止按期精選印刷最佳者共計二百份完全無缺訂成洋裝皮面三面燙金成爲本報彙刊第七八兩集茲已裝訂成功每册四百頁特價四元掛號寄費加二角存書無多萬難再版欲購從速

攝影畫報發行部啓

上海南京路五十六號




本欄專採集新聞報。時事新報。及本刊法律顧問關於法律上的問題。以備讀者參考。

瓏

## 脫離關係

某姓妻與夫提起離異之訴。並要求贍養費。不意案未判決。夫已身故。請問該女欲脫離夫家。須用何種手續。仍有要求贍養權利否。倘夫家欲脫離該女。僅登報聲明斷絕關係。是否合法生效。

（答）夫死之妻欲脫離夫家關係，如協議不成，可向夫家之關係人提起訴訟。否則妻如再婚，夫家亦不能干涉，妻如不願脫離夫家，而夫家確有經濟能力者，依民法第一一一六條第七款規則得受扶養權利。

## 因婚恐嚇

某女士於於十六歲時被某甲引誘成姦。某甲自願供養其母，及擇吉舉行婚禮。詎某甲返鄉另娶。某女士得悉詰責，某甲一味推諉，且動輒兇罵毆打。某女士不得已，偕母出走。時越數載，某女士另行婚配，詎某甲新脫牢獄，竟以恫嚇手段對付。未悉用何種步驟辦理爲妥。

（答）某甲以恐嚇手段對付某女士，如有刑法第三一九條情形

之一者，即成立該條恐嚇罪。某女士得據此點以刑事訴請法辦，此爲最穩妥方法。除此不足以儆兒頑，而得安全也。

## 女忽捲逃

孀婦無子，有女一，念四歲，去年與有婦之夫王某潛逃，私下竊去衣服手飾銀錢約千餘元，在外埠實行同居，而女母憤恨成疾，未知法律上有無保障否。

（答）和誘已滿二十歲之女子，刑法無科罰明文。但若合於刑法第三一五條之略誘或三一六條之私禁情形，仍依各該條處斷。


### 定報價目

▲每逢星期三出版▲外埠及本埠相同
▲全年九十冊特價四元 六個月二元
三個月一元（寄費均在內）
▲國外全年七九 郵准不通之處郵票
代洋九五折（限一角及半分）

請直滙上海南京路五十六號
華商三和公司出版部

### 代售處

外埠各書局 本埠各報販 永安公司
。現代書局。文華公司 北京大戲院
。漢口眞美善公司。蘇州文怡書局。
香港華文書局。南京中央書局。北平
良友公司。天津書局。大同書店。汕
頭文明商務。現代書局。長沙明月書
店。廣州文華公司。四川現代書局。
新嘉坡新加書店。小呂宋中華報局。

### 廣告刊例

全版每期念四元
半版每期十二元
四一版每期六元

短期廣告不折不扣長期面議國貨廣告特別優待

# 暨南健將



（右）張美麗女士（中）陳瑞屏女士（左）劉愛蘭女士（宗惟賓攝）



華光女中學生
康彧寗兩姊妹
（獅子贈）

1041

健康活潑的兒童



楊榮毅

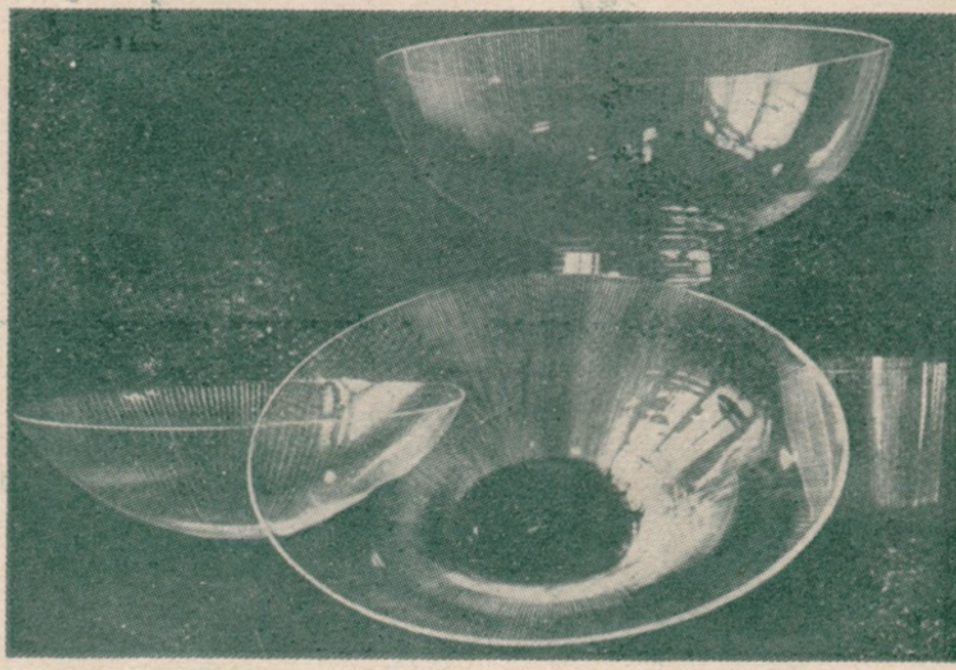
二歲又三月

1042

# 德國最新的工藝美術



一份茶水家具



玻璃盤

最新之玻璃杯



新派工藝圖案之玻璃器具

1043

# 夏日景色



三位小姐在花園裏不知在玩什麼呢？

（林澤民攝）



一個野餐會的大吃之下

（黃劍豪攝）



一位幽靜的小姐坐在公園裏她心裏不知在想什麼呢？（孫士雄攝）



上海工部局北區小學學生沈美英與她好朋友求德小學學生徐美雲（韋立攝贈）



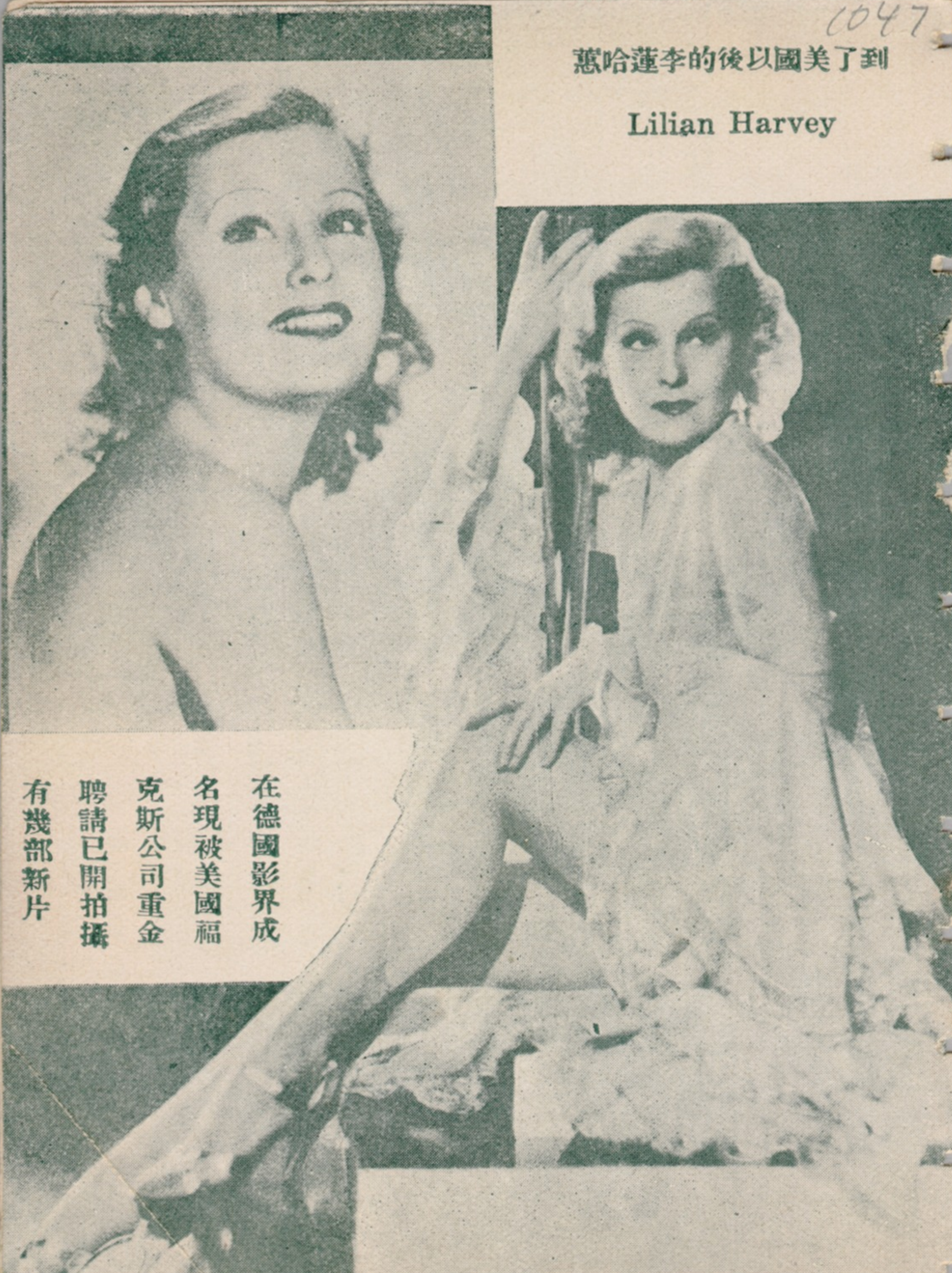
一位活潑的洋小姑娘（世界攝影名作）

1046.

1047

## 到了美國以後的李蓮哈蕙

**Lilian Harvey**



在德國影界成名現被美國福克斯公司重金聘請已開拍攝有幾部新片



南京怒潮社社員英茵女士

（南京中華攝）

1048

了，牠各處都找遍了，到後來才在草地上找着了小貓的屍身，牠很悲哀地撫着牠的傷口，用溫和的光輝，輕輕地撫着，撫着。

第二天草地上添了一個小小的土墳，一塊木板寫着：『可憐的小貓的墓』。

× × × ×


版權所有不准翻印摹仿

民國廿二年七月五日出版

『玲瓏』圖畫雜誌

三卷二一號（一〇二期）

△每冊大洋一角▽

主幹者 林澤蒼

文字編輯 陳珍玲 梁永福

美術編輯 宗惟賡

出版者 玲瓏圖畫雜誌社

發行者 三和公司

上海南京路五十六號

▲中華郵政特准掛號立劵之報紙

癡的看着月亮出神，伊幻想着：「牠是站在月宮裏，許多巍峨的樓閣，高入雲霄，牠看一個廣場上，四圍都是香花仙草，有許多仙女，有的跳舞着，有的奏着樂，很長的衣裳裏，閃出燦爛奪目的光輝，那悠揚曼妙的樂聲，和那花的香味，使牠沉醉了。」

「汪，汪，汪……」

伊猛然驚起，急回頭看時，遠遠的一隻黑狗走來了，牠急起身走，耳邊汪汪的聲音，差不多近在身邊了，牠怕得全身都發抖起來，撲的一聲，牠覺得很劇烈的一痛，靈魂已經縹縹渺渺的，眞的去同那月宮中的仙女作伴了。

這兇惡的狗，在小貓身上嗅了一嗅，就瘋狂似的奔去了。

這時候，月亮的面孔也變成了悲哀的樣子，射出憐憫的光輝，照在牠的身上，照着牠鮮紅的血，柔和地撫着牠的創傷，輕輕地撫着。

太陽又熱烈的起來了，牠歡欣地射到闌干上，但現在已經沒有那隻可愛的小貓在欣迎牠

短篇創作　# 小猫的悲劇（下）

（鼓浪嶼陳淑媛女士）

「阿白：你呆着做什麼？裏面很多的老鼠，你怎麽不去捉呢？老鼠的肉是多末的好吃呀！妙！妙！妙！」

「你看，這月亮是多麽的好看呀，妙！妙！」

那隻大黑貓聽見裏面沙沙的聲音，連忙竄進去捕老鼠去了，只有這小白貓仍舊是癡癡的看着月亮。又看着窗前那一片草地，好像舖着銀一般，那些樓屋，都是蓋着銀的屋瓦，伊看着自己的身體，也如披着銀的衣裳，這樣銀的世界，伊歡喜到不得了，伊想着：「假如走到這一片銀的地方去，在這銀的世界裏打滾，給這美麗的大自然環抱着，是多麽的舒適呵！」伊情不自禁地跳到窗外去，連跑連跳的跑到草地上，伊樂得連呼着：「妙！妙！妙！」伊蹲在柔軟的短草上，受着柔和的光輝撫着，仍是癡



月月紅
是通經活血唯一聖品倘使婦女們肝氣素重有患月經秘結經來澀少或瘀血不清等症服此丸定有神驗
女界寶
是婦女們滋養聖劑功能滋陰補虛養血調經凡體虛血少經水不調生育稀少常患流產者服此丸定必血旺身健精神活潑受孕易速舉子強壯
每瓶一元 每打十元
五洲大藥房發行
上海及各埠

# ◎標準乒乓用具◎

## 十年經驗 首先創製

新出 **大批新貨**

**▲乒乓板特別廉價**

- 橡皮柄四五夾標準乒乓板……六角半
- 銀杏全塊木軟木柄乒乓板……四角半
- 軟木柄四夾五夾乒乓板……四角
- 方形四夾五夾乒乓板……三角半
- 圓形四夾五夾乒乓板……三角半
- 標準乒乓白銅網柱……每副二元
- 標準乒乓鐵網柱……每副一元
- 標準乒乓線網……七角
- 標準乒乓紗網……每個六角
- 普通乒乓網……每個四角
- 三和牌標準乒乓球……每打一元四角
- 三和牌標準練習球……每打一元一角
- 天瑪牌標準乒乓球……每打一元二角

（外埠郵購寄費另加）

**華商三和公司門市部啓**

上海南京路五十六號

1053 瓏

事事却使她煩惱，悲哀，尤其是琦妹與着叫媽時的情景，更其使她難受，本來如何能怪琦妹，旣依在慈母膝下，一旦分離，當然是不能壓制了，況且她又是那般的幼小，不懂事！

她想到母親去後的情形就覺很難受，自昨夜送行回家，眼望着巨大的無情的輪船載着她慈愛的母親，在人聲煩雜之中，就離去了埠頭。上岸回家時，覺得心頭空空洞洞，似失去了一樣東西似的。到歸家後，又覺得種種物件，在家中的，都失去了光輝，更其是當她走到母親房中時，一陣的感動，使她不禁制服不住含蓄的眼淚直往下墮了。

思潮的起伏，使她兩行熱淚，乘機而下，她仰望着暖和的太陽，俯視着流動的海水，却不能除去她念母親的情緒，她似乎看見母親和藹的笑容，溫柔的慰藉，都在耳邊，眼前，充滿在她弱小的心靈中。

（轉錄自聖瑪利亞女學年刊「鳳藻」）

# 慈愛的母親

（袁葆禾女士）

一輪初冬的朝陽從大海的邊際處，慢慢地現出地面上來，把牠那暖和的光輝，對着大地上凍洇的萬物，發出溫柔同情的微笑。同時在顛覆起伏受曉風播蕩着的旋浪，亦不由已地慢慢平靜下去，顯露出牠那嚴肅雄壯之美。在廣闊的海面上，祇遠遠歇着幾隻像駝鳥似的帆船，船身因受着微波的震動，不住在左右搖曳着，幾隻飛舞上下的海鷗，亦忙忙碌碌地在尋覓牠們的同伴。這一幅充滿着大自然美的景象，是如何地能感動人心，尤其是立在海邊呆望着的蕊，她靜悄悄地立在岸上，低頭沈思昨天晚上過去的一切！

她回憶當她在送她最愛的母親起行時的情形。無聲的暗泣，低頭的話別，却使她嘗着了人生別離的痛苦，這別離二字，是就此使她飄泊忽隨着她母親的船同時飛跑了。她覺得自母親去後，



壠

## 玲瓏書盒

現又到大批玲瓏雜誌書庫盒外附有玲瓏二字銅牌一塊異常美麗可裝玲瓏雜誌五十册足供一卷玲瓏之用每只實價二元

上海南京路五十六號三和公司啓

三和公司爲服務而創辦

## 代辦部　信託部

便利外埠顧客　省卻種種麻煩　大小可用支票

本公司成立有年。信用卓著。特設兩部。專爲服務外埠顧客。免去墮入滬上滑頭公司之圈套。

并請聯合担保金錢上一切之責任

攝影畫報　玲瓏雜誌　電聲日報

函索詳章卽寄

▲辦理迅速　▲價格較廉
▲完全免費　▲可用支票
▲且有利息　▲節省匯費

上海南京路五十六號三和公司啓

1057

# 明星夏日戶外生活



游罷沙灘上留
(鷄心式之游泳衣)



水中飲酒與棋戲



久違了，夏佩珍小姐，你怎不拍戲了？

（南京中華攝現代贈）

1058

半個臉被枕頭墊得菲紅。但她還發着小孩子脾氣：

「人家睡得好好的！」

「這樣大熱天，越睡越昏。我們出去吧，出去找涼風去！」

「上那兒」？

「玄武湖，好嗎？」

是的，我實然想起了玄武湖到玄武湖划船去，湖口有的是吹不斷的涼風。

我倆坐着黃包車，一前一後，大熱天，坐車子在街上走眞都受不了。人，馬，車，來來往往那來那樣多！

在玄武門口下了車，我們買了兩袋香蕉，兩瓶鮮橘子汁，和十幾塊巧格力糖，帶上。

雇了一隻船，漸漸地向湖心蕩去。搖槳，這也不學誰也會玩的玩意兒。

湖上，那來這樣涼爽的，不斷的風向我們吹拂的風來的，眞是愜意。我坐在船頭，玲坐在船尾，兩隻槳一下一下的撥得水嘩嘩的響。那槳一撥，一個水窩兒便急急旋下綠色的水面去，接着，輕輕的波浪便被盪漾起，漸漸地向遠處散去，消失在被風吹起的微波中了。搖槳，本來是要出汗的，可是汗珠還沒有沁出，便被風兒帶走了。

(未完)



瓏

〜〜〜短　篇　創　作〜〜〜

# 遊玄武湖（雲仙女士）

天氣熱。狗子拖着舌頭，到處跑：臥也不是，走也不是。只是喘氣。

冰吉凌，汽水，那怕冰痛了喉嚨，澆不涼灼熱的內心。

涼風！涼風！我是如何的熱望着你展開你雙翼的來臨，將我從煩悶中熱昏中吹醒過來呀。

然而沒有風。我伏在宿舍的窗口上向外望，那走道的樹蔭這時都靜悄悄的，一片樹葉動也不動。只有太陽火辣辣地熱炙着大地，地面上好像冒着火燄。

玲

玲側睡在床上。頭忱着臂，一頭細細的黑髮鬆亂亂，飄到她的臉上，她的額角沁出無數細細的汗珠，面頰發紅。一隻手垂在牀沿上，地板上橫臥着一册書——愛力圈外。

「玲，不要睡了！」

我忽然跑上前去推她。天氣這樣熱，你睡下了，拋下睡不着的我受悶氣！於是，使勁將她的垂下的手臂一拉：

「起來！」

她睜開睡眼，唔了一聲，向我翻過身來一望。

她眼睛紅赤赤的，

# 速購連環利益券……每券一元

## 穩得厚利……決無損失

欲得「連環利益」須依下列之規定辦法，手續簡易，無需經驗，可獲厚利，完全公開，並無絲毫虛僞。

（一）凡係本刊定戶（簡稱甲君）欲享連環之利益。則特別優待。只須寄四元向本社換購「連環利益券」四張（簡稱「利益券」）。非定戶可向本刊定戶購券或多寄一元至本社定報

（二）甲君將四張利益券照規定之價目轉售給四人（即乙組）。每券實價大洋一元。共得四元。即歸甲君自得作爲還本

（三）甲君俟乙組四人之「利益券」均向本公司照前第一項辦法「換購」後。即由本公司寄給甲君現金八元（如乙組中僅有一人換購「利益券」則由本公司寄給甲君現金二元。多則類推）此種酬金乃由本刊血本中支出。並非取自購券者。因每券仍可兌換值一元之刊物。

（四）持券人如不願享受連環利益者則憑券可換下列一種刊物攝影畫報兩個月（即八期）玲瓏婦女圖畫雜誌兩個月（即八期）或電聲日報一個月即三十期（國內寄費均已在內）各值洋一元

上海南京路五十六號華商三和公司出版部啓

在這裏，我們預備每期發表一封女性寫給男性的情書，希望讀者幫助我們搜集眞實的情書來！

# 情書展覽

## 可恨的命運之神——！

我的春哥：命運對於我倆的玩弄也算是無所不爲了。我們常常說：『如果我們一直不相識，那不是免却了許多煩惱嗎？』但是命運不容我們這樣，三年前的今日牠把我們弄在一起，並且引起我倆間的熱戀。然而我那時已是將要出嫁的人了。

眞的愛終於成空，我失掉了處女的驕傲，而成了一位少婦了。他(我的丈夫)待我是這樣好，加以去年上帝賜給我那可愛的珠兒，所以爲了丈夫，爲了女兒，我不得不忍痛把你忘却。同時又聽見你已經跟王家的小姐結婚了。我深心裏暗祝你快樂！

誰想我們又會相見呢？這又是命運的播弄。

上星期在普陀的遊，我幾乎給感情屈服了。當時我還不相信是你，但是聽見了你的聲音我才確信起來。看來你很快樂，當你跟那位美麗的夫人(是你的夫人吧？)一同說笑時，我眞羨慕她的幸福。有好幾次我想呼你的名，但想起我倆的過去和現在的情形，我不禁忍着了。爲了你倆的幸福我不願把舊日的煩惱翻起。第二天一早上我便走了，爲了不願給你看見。你一點不會曉得吧？

可恨的命運之神呵！　(你的舊日的蓮上)

# 逸園 CANIDROME

**本園大賽規定**

**每星期三星期六及星期晚**

**每晚八時半起賽**

**無論風雨照常舉行**

本園入場劵會員來賓看台每張大洋一元公共看台每張大洋五角

普通搖彩票每張售洋二元頭彩約二千元在每晚末次開彩

△電話

搖彩部 八二四五四

大班間 八五〇二八

總寫字間八四四七八




兒童爲中國將來之主人翁本欄專門指導養子育兒之智識並歡迎投稿

# 嬰孩的哭

（王茨薏女士）

一個嬰兒墮地第一聲便是哭，所以哭和嬰兒最有關係。不過哭，除了特別原因之外，總是一種不好的事情。所以一位康健的孩子必須是一位「笑的孩子」。

有許多人以爲哭是一個小孩子每天的不可少的運動，甚至有人以爲卽使他不哭，也應得故意弄他哭。這是很大的錯誤。

我們須知，一個嬰孩哭的原因是爲了：(一)饑餓(二)受傷和(三)不舒服。嬰孩不能用言語來表達他的意思，只好用哭來代替，哭便是他的言語。

如果他身體那一部分受了傷，他痛哭的結果，是使我們知道了而給以相當的療治。他餓了，或感到不舒服時，也可以用哭來表達。這是一個小孩子正當的哭。

除些之外，如果小孩子故意利用哭來作一種向父母要求什麼的要脅。假使父母因爲疼惜孩子而順從了，結果會養成這小孩子的不良習慣而使他終身受害。

玲

## 婦女消息

### 吳貽芳參加國際婦女

南京金陵女子文理學院校長吳貽芳博士，因應美國婦女協會之請，於昨晨(念四號)乘柯立芝總統號赴芝加哥，參加七月十六號國際婦女討論會，此次吳校長赴美，實足為中國婦女在國際上獲得相當之地位，並為金陵女子文理學院流播美譽云。

### 杜月笙提倡女教

上海聞人杜月笙，素來熱心公益，而以提倡教育事業為尤甚，前年創辦正始中學，成績卓著，頗得社會信仰，更鑒于女子同為中華國民，應受同等教育，惟男女生理不同，訓教各異，因于二十二年度上學期，分設正始中學女子部。

### 亞媚瓊生再度飛

英女飛行家摩里遜夫人(即亞媚瓊生)上月擬偕其夫乘飛機橫渡大西洋，結果因機壞被阻。近又已籌備就緒，擬日內再度試飛云。

### 天才女音樂家

蘇聯著名歌曲家旺森女士，能用俄國，烏克蘭，白俄，猶太，拉都維亞，立陶宛，阿美尼亞，喬治亞，芬蘭，土爾其，哥薩克，牙古丁，巴希基爾，中國，日本，蒙古，玻利維亞，以及其他各地之語言歌唱。為世界唯一天才。



瓏

化裝專家，替各男女明星化裝。他們所用的化裝品計：

（一）流質化裝顏料五百加倫（二）油彩一萬管（三）乾粉五百磅（四）口紅一千瓶（五）畫眉用鉛筆三十打（六）塗眼蓋用之顏料五百瓶

## 好萊塢孤兒愛陰天

好萊塢的孤兒院裏的五十多名孤兒，平日最愛的是陰晴天氣。因爲每值這樣天氣，他們便可以得到一餐異外豐富的午餐。

電片公司有一條例，每當到外邊拍外景時，演員的午餐都是由公司供給。一隻小盒子裏裝了蛋糕餅，冰淇淋，夾肉麵包，牛乳，牛酪，菓醬和牛油等食物。到午餐時，便每人一盒地分派。但是一遇到天陰不能拍外景時，這些預備好的食物便都送給孤兒們食了。

所以這班孤兒在祈禱時，也常常希望太陽不要出來。

# 聖林銀壇情報

## 李却亞倫之五十五

男星李却亞侖最近主演他的第五十五部片子。這五十五的數目，對他將有永遠紀念的價值。他近來拍了三張片子：『鷹之歌』，『大學幽默』和『三角的月』。

## 女星的著作家丈夫

最近以主演『女性』(Maechen In Uniform)一片聞名的德國女星桃樂賽維克在八月前結婚。丈夫是柏林一個無線電日報的編輯。他是帝國時的一位男爵最近又以出版『聖地之罪人』一書得到著作家之美譽。

## 最低的薪金

西席第密爾下一次的出品『The Day and Age』，裏面有一個重要角色由哈利格連担任。他跟第密不訂立的合同是每星期薪金一元。可算是從來最低的薪金。

## 化裝室裏的消費

好萊塢攝影場裏的化裝室，常年雇用了許多

# 兩週間中外新片等級

本欄內影片之等級均照電聲日報之電影批評，惟篇幅所限詳評不能一一列出，讀者如欲閱詳評，請參閱電聲日報。

| | | |
|---|---|---|
| (一)現代一女性 | | (乙下) |
| (二)Hell Below | (熱血雄心) | (B上) |
| (三)Hells House | (流浪孩子) | (C上) |
| (四)The Iron Master | (鐵血柔腸) | (C上) |
| (五)The Lucky Dog | (幸運的狗) | (B下) |
| (六)Pleasure Cruise | (紅杏出牆) | (B下) |
| (七)The Millionaire | (大富豪) | (B) |
| (八)健美之路 | | (乙下) |
| (九)Maechen In Uniform | (女性) | (B上) |
| (十)二孤女 | | (丁上) |
| (十一)圖中祕密 | | (丙下) |
| (十二)Jungle Killer | (野人國) | (C下) |
| (十三)Fighting President | (羅斯福奮鬥史) | (C下) |
| (十四)Smiling Through | (天長地久) | (B上) |
| (十五)Out All Night | (夜不歸) | (C上) |

玲




# 柯達萬利軟片包

萬試萬利

柯達萬利軟片塗有雙重藥膜感光迅速不論天色明暗光線強弱拍攝快照均能清楚異常絕無損壞之虞其功効之偉大非其他軟片可與倫比

美商 柯達公司

上海 香港 天津

# 名導演口中的

# 三種電影明星

## 天才——努力——機會

美國名導演史杜華克最近發表一段關於電影明星的談話。他說一切的電影明星，可以分為下列三種：

(一)有天才的明星，生來便適合於戲劇的一切條件。有許多父母曾為出名的優伶，衣鉢相傳，成功自在意中。此種人如曼琳黛菊絲，康斯登和瓊裴納，巴里穆亞兄弟，雪爾維亞雪妮，小范朋克等，均屬此類。裴納及巴里穆亞的父母都是聞名全美的戲劇家。

(二)從努力奮鬥而成功的明星，他們的出身多是窮苦的，缺少舞台或銀幕的經驗。只因能夠努力，結果是出人頭地了。希佛萊，加利古柏，佛萊麥許，李却亞倫，克勞黛考爾伯，賈克奧凱等均屬此類。他們大多數從臨時演員一步步地達到明星的榮銜。

(三)機會和幸運的結果，常常會很奇妙地把一位碌碌無名的人，做成了一位明星。如韻吉潑遜，愛德運愛姆斯，佛蘭茜斯爾，古拉布，潘琪嬌斯，郎道夫史髙德，露那安德等是。像佛蘭茜斯，第一天當臨時演員，夢也想不到第二天便給希佛萊看中了，選做他新片中的配角。

玲

運動家。不是游泳，便是練球，翻槓架更是拿手好戲。運動家食量特別大，也是當然的事。然老金意因食得過量而得到了不消化病呢。

## 王人美與粉無緣

綽號美人王和第一號野貓的王人美，平日從不塗脂抹粉。除了拍戲時化裝之外，總是保持着她的自然色彩。據說不祗她是這樣，便是她的家人也是奉行這『與粉無緣』主義呢。

## 明星訓練新演員

明星公司，近由鄭正秋出面，組織一個演員養成所。招生一百名，已於日前開幕。聞訓練六月期滿後，擇成績最佳者十名，錄用爲正式演員。其餘一律不用。訓練期中，不須納費云。

## 張石川怒打聯華車夫

日前聯華球隊往明星賽球。適張石川在導演『殘春』遂作旁觀。聯華汽車夫不知如何觸怒張導演。受了一陣痛打，事後聯華同人爲之不平，向張交涉，形勢嚴重。

# 國片界花絮

## 王元龍亦將離聯合

香港的聯合公司，去年請了王元龍次龍等一班人往港拍戲。定合同爲期半年，近已期滿。次龍首先宣告脫離，來滬擬自辦公司。至於元龍，公司方面，本有挽留之意。惟元龍亦有獨立拍片之意，脫離聯合，是終要實現的一件事呢。

## 艾霞的一對綽號

艾霞以前有一個綽號叫小鴿子，是別人贈給她的。最近在拍好了「現代一女性」後，她忽自號野貓。大約想表現她自己的十足野性呢。不過從前小鴿子何等可愛，而現在搖身一變而成野貓，不免令人望而生畏了。

## 卜萬蒼看重高占非

高占非來滬後，重入聯華，頗有希望。第一廠卜萬蒼並擬邀高主演一片，由其自任導演，藉以換換觀衆口味。

## 金燄皇帝患胃病

平日在報紙，雜誌上我們看見的金燄是一位

玲

# 一百萬尺底片之用途

## 加利古柏是唯一例外

從前卓別靈拍「淘金記」一片，用去了的底片達三百多萬尺，結果足用了一萬尺，這是空前的浪廢。好萊塢影界把底片不看作一回事，於此可見一班。

最近據說好萊塢現在每年須費一百萬尺底片去作新進演員試驗之用。

大凡，每逢來了一位新演員，未跟公司訂合同之前，首先須經一度嚴格的試驗。試時指定該人飾一某角色，作某種表情。攝影場中一切佈置均與正式拍戲無殊。結果如果對他的表演滿意，便跟他訂立合同。好萊塢每年因此種用途，須費去底片一百萬尺。

在現在許多明星裏，沒有經過這嚴格試驗而成爲正式演員的只有一人，是加利古柏。當他初進影界時，在『荒塞驚鴻』裏飾一個小角色。在表演的時候，給公司一位高級人員見了，大加賞識。一度談話後，便跟他訂立了一年合同。

不過，這種幸運，沒有第二人有過呢。

璜

# 慕"MOVIES"味

『全國唯一電影圖畫週刊』
民國廿二年七月五日
附刊於『玲瓏』第二十一號(一〇一期)

## 中國人之惰性表現

中國人的唯一劣點惰性，簡直是不可救藥的一件事。無論作什麼重大事情，常常是斷送於此

數月前，曾經一度哄動全國，選出了六部國產影片預備參加意大利的國際影片比賽。

主持的人實在太隨便了。儘表現着不緩不急的態度，結果據說片子送到時，該會已比賽完竣，實行結束閉幕。幾部國片，不免空走了一場。白費了無數人的精力和不少的金錢。同時中國人辦事的能力也昭然若揭。

聽說當地的中國使館，特地將這些片子，在那邊的戲院開映。一來可以宣揚我國的電影藝術，使外國人開開眼界，同時也可以賺一些外塊。誰說中國人不聰明呢？

玲



Gary Cooperand Tallulah Bankhead

加利古柏是銀幕上有名冷性熱情男子泰露拉彭海也是一位銀幕上有名的冷性熱情的女子並且有嘉寶第三之稱現她在派拉蒙公司與加利合演幾部新片因爲大家個性相同所以成績還不壞

1075

# 幕 MOVIES 味



影界一九三三年女性的典型　黎灼灼

（宗惟賡攝）

一角

國內唯一電影週刊